

MOVIES FOR PREPIES 2017-2018

A) Constat

Ce projet fait suite à une certaine frustration de ne pas pouvoir travailler en cours sur des films (entiers) et au constat que les étudiants, même relativement cultivés, n'ont jamais entendu parler de certains classiques comme *la Nuit du Chasseur* par exemple.

B) Objectifs

- 1) Avoir un autre mode d'entrée dans la matière.
- 2) Faire le lien entre cinéma, œuvres littéraires et/ où faits de civilisation.
- 3) Permettre aux collègues de participer s'ils le souhaitent.

C) Modalités

- 1) **Un soir par mois, à Courteline, salle Raymond Aron. Début de la projection à 19h30: attention, pas d'inscription préalable, donc, premiers arrivés, premiers servis.**
- 2) Visionnage du film en VOST puis discussion (en anglais) sur certains thèmes que j'aurai préalablement préparés.
- 3) Ouvert aux volontaires de toutes les classes de CPGE.
- 4) Les étudiants pourront ensuite avoir accès à un petit récapitulatif des points importants que j'aurai tapé et que je mettrai sur le site internet du lycée ainsi que sur la dropbox que j'aurai constituée pour eux.

Liste des films pour 2017-18

1) November 15th, 2017, *Citizen Kane*, Orson Welles, 1941.

The best movie of all times, according to some reviewers: the story of a press tycoon, inspired by the life of William Randolph Hearst. "Who was Charles Foster Kane?", here is the question at the core of the movie? **Main themes:** story telling and the interpretation of signs, the myth of the American dream (wealth, success, loneliness and confinement), memory.

2) December 13th, 2017, *Bend it like Beckham*, Gurinder Chadha, 2002.

A comedy and a story of female emancipation in multicultural Britain. **Main themes:** immigration, tradition and assimilation.

3) January 17th, 2018, *We own the night*, James Gray, 2007.

A thriller taking place in the late 80s, Abel and Cain in the New York police forces. **Main themes:** the prodigal son, family and identity, fate, a rewriting of Shakespeare's *Henry IV*, hearts of glass.

4) February 14th, 2018, *The Hurt Locker*, Kathryn Bigelow, 2008.

In US military slang, "the Hurt Locker" is the place where you'd rather not be. **Main themes:** a war

MOVIES FOR PREPIES 2017-2018

movie?, the war junkie (war as a drug, the adrenaline shot), the other.

5) March 14th, 2018, *Winter's bone*, Debra Granik, 2010.

Adapted from a novel by Daniel Woodrell, an initiation journey through the Missouri Ozarks. **Main themes:** silence and secrets; family, fate and legacy; violence and decay; feminism; digging to the bone.

6) April 11th, 2018, *Born yesterday*, George Cukor, 1950.

A comedy on how a chorus girl gets involved in the world of politics. **Main themes:** "my fair lady" comes to Washington; feminism and the demystification of politics; a rewriting of *Pygmalion* set in the world of US politics.

7) May 16th, *Love and friendship*, Whit Stillman, 2016.

A comedy of manners adapted from a short story by Jane Austen, *Lady Susan*, itself readapted into a novel by Whit Stillman. **Main themes:** of vice and virtue and human nature, the debunking of social conventions.

8) June 13th, *Drive*, Nicolas Winding Refn, 2011.

A thriller based on a novel by James Sallis: the story of a stuntman who moonlights as a getaway driver. **Main themes:** crime and redemption, downfall and elevation, the sound of *Drive*.